**Результаты:**

**Личностные результаты:**

оценивает и выстраивает на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству, представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

* Осуществляет поиск в различных источниках, в том числе используя ИКТ информацию.
* Анализирует и обобщает, доказывает, делает выводы, определяет понятия; строит логически обоснованные рассуждения .
* Осуществляет синтез (составляет целое из частей).

**Коммуникативные:**

* Аргументирует свою точку зрения, спорит и отстаивает свою позицию не враждебным для оппонентов образом.
* При изложении своих мыслей (на заданную тему) придерживается определенного плана
* Соотносит позицию автора с собственной точкой зрения

**Регулятивные:**

* Самостоятельно определяет проблему и цель в деятельности: учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах)
* Самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями.

**Предметные результаты:**

**Будет знать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

**После освоения данной программы учащиеся будут:**

* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления работ;

**Содержание учебного плана**

9 класс

1. **Искусство древних цивилизаций.**

**Теория:** Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы. Зарождение искусства. Месопотамский зиккурат. Основные декоративные средства искусства Месопотамии. Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. Древняя Индия. Индуистский храм – мистический аналог тела – жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Буддистские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддистской пластики и живописи. Китай. Архитектура Древнего Китая. Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и филосовско – религиозных воззрений буддизма. Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев. Скульптура

**2. Искусство Средневековья.**

**Теория:** Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика. Византийский центрально – купольный храм. Стилистическое многообразие крестово – купольных храмов Древней Руси. Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Формирование Московской школы иконописи. Русский иконостас. Западная Европа. Романская культура. Отображение жизни человека средних веков в архитектуре и монументальной живописи. Готический храм – образ мира. Декор храма. Григорианский хорал. Проторенессанс в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.

3. **Возрождение.**

**Теория:** Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение идеи «идеального» города. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Музыка Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Мистический характер Возрождения в Германии. Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.

**4. Искусство Нового времени.**

**Теория:** Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Живопись барокко. Специфика русского барокко.

Искусство классицизма. Большой королевский стиль Людовика XIV. Рококо. Истоки рококо в живописи. Неоклассицизм, ампир Имперский стиль в архитектуре. Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи. Романтизм. Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика, Экзотика и мистика. Социальная тематика в живописи Русская школа реализма. Передвижники. Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и музыке. Символизм в живописи. Постимпрессионизм. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.

**Формы организации учебной деятельности**:

-групповая;

-фронтальная;

-индивидуальная;

-парная.

**Формы занятий**:

* лекции;
* игры, викторины, конкурсы;
* экскурсии;

**Форма подведения итогов**:

* По итогам полугодий проходят олимпиады. После изучения тем тестирование, конкурсы.
* После освоения всей программы проводится итоговое занятие в виде разнообразных форм деятельности. Викторины, конкурсы по изученным темам дают возможность проявить каждому свои знания в области мировой художественной культуры.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов (36) |
| 1 | Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы. Зарождение искусства. | 1 |
| 2 | Месопотамский зиккурат. Основные декоративные средства искусства Месопотамии. Древний Египет. | 1 |
| 3 | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Декор гробниц. | 1 |
| 4 | Канон изображения фигуры на плоскости. Древняя Индия. Индуистский храм – мистический аналог тела – жертвы и священной горы. | 1 |
| 5 | Особенности буддистской пластики и живописи. Китай. Архитектура Древнего Китая. | 1 |
| 6 | Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и филосовско–религиозных воззрений буддизма. | 1 |
| 7 | Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев. Скульптура. | 1 |
| 8 |  Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика. Византийский центрально – купольный храм. | 1 |
| 9 | Стилистическое многообразие крестово – купольных храмов Древней Руси. Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. | 1 |
| 10 | Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. | 1 |
| 11 | Новый тип шатрового храма. | 1 |
| 12 | Формирование Московской школы иконописи. Русский иконостас. | 1 |
| 13 | Западная Европа. Романская культура. | 1 |
| 14 | Отображение жизни человека средних веков в архитектуре и монументальной живописи. | 1 |
| 15 |  Готический храм – образ мира. Декор храма. | 1 |
| 16 |  Григорианский хорал. Проторенессанс в Италии. | 1 |
| 17 | Античный принцип «подражать природе» в живописи. | 1 |
| 18 | Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей. | 1 |
| 19 | Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. | 1 |
| 20 | Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения. | 1 |
| 21 | Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение идеи «идеального» города. | 1 |
| 22 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. | 1 |
| 23 | Венецианская школа живописи. | 1 |
| 24 | Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. | 1 |
| 25 | Мистический характер Возрождения в Германии. | 1 |
| 26 | Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. | 1 |
| 27 | Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. | 1 |
| 28 | Архитектурные ансамбли Рима. Живопись барокко. | 1 |
| 29 | Специфика русского барокко. | 1 |
| 30 | Искусство классицизма. Большой королевский стиль Людовика XIV. Рококо. Истоки рококо в живописи. | 1 |
| 31 | Неоклассицизм, ампир Имперский стиль в архитектуре. | 1 |
| 32 |  Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. | 1 |
| 33 | Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи. | 1 |
| 34 | Романтизм. Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика, Экзотика и мистика. | 1 |
| 35 |  Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и музыке. | 1 |
| 36 | Постимпрессионизм. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. | 1 |
| итого |  | 36 |